



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Semiótica	5-UATP-67	5

Carácter	Optativa trayectoria	Tipo	Teórica

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Teoría de la Comunicación	Diseño Gráfico y Cultura Visual
Fotografía	

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3		3	16	48	6

	Fecha de elaboración	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Arturo Morales Campos	27 de noviembre de 2020	2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste
	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato	



## 2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

<b>Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)</b>	
<p>Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito ofrecer las herramientas básicas que permitan un acercamiento al análisis semiótico de diversos textos (literarios y visuales, principalmente), para proporcionar un entendimiento del funcionamiento de gran parte de los procesos culturales (especializados y no especializados) y cognitivos.</p> <p>Por tanto, se vincula de manera directa con las siguientes competencias genéricas del perfil del egresado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conoce a sí mismo, valorando sus fortalezas y debilidades, para estar en constante crecimiento personal siendo autocrítico y reflexivo.</li> <li>• Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica</li> <li>• Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.</li> <li>• Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.</li> <li>• Desarrolla habilidades en el uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación para resolver problemas reales con destreza y creatividad.</li> </ul>	
<b>Propuesta didáctico-metodológica</b>	
<p>Presencial:</p> <p>Exposiciones</p> <p>Debates</p> <p>Lecturas</p> <p>Análisis de textos (literarios y visuales) con apoyo de herramientas visuales</p>	<p>Virtual:</p> <p>Revisión de documentos y videos</p> <p>Trabajo en equipo</p>



**Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva**

Análisis semiótico de textos (literarios y visuales) en los que se hará énfasis en determinados procesos culturales y cognitivos que inciden en la formación de aspectos identitarios en diversos episodios históricos internacionales.

### 3. Competencias a desarrollar

<b>Eje formativo</b>
Propedéutico de Trayectoria
<b>Competencias disciplinares</b>
Desarrolla habilidades para comunicarse de manera oral y escrita a través del manejo adecuado del español y preferentemente del inglés.

### 4. Perfil académico del docente

<b>Grado académico:</b>	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Licenciatura en Letras, o área afín.
<b>Experiencia:</b>	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

### 5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. ¿Por qué la semiótica?	1.1. La perspectiva de Iuri Lotman 1.2. La perspectiva de Umberto Eco 1.3. La perspectiva de John Deely



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



2. El universo como texto y el ser humano como animal simbólico	2.1. La realidad natural 2.2. La realidad humana 2.3. La realidad general
3. Reflexiones acerca de la cultura	3.1. La cultura en Edmond Cros 3.2. La semiosfera en Luri Lotman 3.3. La biocultura
4. ¿Qué es la semiótica?	4.1. El campo de acción de la semiótica general 4.2. El signo 4.3. El texto
5. Formación de códigos	5.1. La forma 5.2. Plano de la expresión y plano del contenido 5.3. Algoritmos y códigos
6. El Modelo Semántico Reformulado de Umberto Eco	6.1. Denotación 6.2. Contexto 6.3. Circunstancias 6.4. Connotación
7. Elementos semióticos de apoyo para el análisis de textos	7.1. Signo hegemónico 7.2. Núcleo semántico
8. Ejemplo I	8.1. Análisis del cortometraje animado <i>Aria</i> (2001), de Pjotr Sapegin
9. Ejemplo II	9.1. Análisis del mural <i>Cortés y la Malinche</i> (1926), de José Clemente Orozco
10. Ejemplo III	10.1. Análisis del cuento "Es que somos muy pobres" (1953), de Juan Rulfo



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



11. Ejercicio en equipo I	11.1. Localización de los signos hegemónicos en el capítulo “El gigante de las botas rojas” (1990), de la serie animada <i>Los cuentos de la calle Broca</i>
12. Ejercicio en equipo II	12.1. Localización del núcleo semántico en el mural <i>Los defensores de la soberanía nacional</i> (1952), de Alfredo Zalce
13. Ejercicio en equipo III	13.1. Localización de los signos hegemónicos y el núcleo semántico en el primer capítulo de la novela <i>La región más transparente</i> (1958), de Carlos Fuentes
14. Práctica general	14.1. El problema del migrante en la película <i>Perdí mi cuerpo</i> (2019), de Jérémy Clapin

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Reportes de lectura	10%
Participación en técnicas grupales	10%
Pruebas objetivas	40%
Proyecto final	40%
<b>Porcentaje final</b>	<b>100%</b>



## 7. Fuentes de información

### Básica:

- Alvarado, R. (2017) *Semiótica I*. Facultad de Artes y diseño. Universidad de la Cuenca. Ecuador.
- Beuchot, M. (2014), *Semiótica*, México, Paidós Mexicana.
- Beuchot, M. (2004) *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*, México, FCE.
- Lotman, L. (2019). *La semiosfera*. Universidad de Lima. Fondo Editorial. Lima Perú. Versión e-book.
- Niño, VM. (2013) *Semiótica y Lingüística: Fundamentos*. Bogotá: Ecoe Ediciones. Libro-e.

### Complementaria:

- Eco, Umberto, 2000, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen.
- Cros, Edmond, 2002, *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*, Montpellier (Francia), CERS.
- Deely, John (1996), *Los fundamentos de la semiótica*, México, Universidad Iberoamericana
- Dijk, Teun A. van, 2003, *El discurso como estructura y proceso*, Barcelona, Gedisa.
- Giraud, Pierre, 1999, *La semiología*, México, Siglo XXI.
- Lotman, Luri, 1996, *La semiosfera I*, Barcelona, Cátedra.
- Lotman, Luri (1998), *La semiosfera II*, Barcelona, Cátedra.
- Lotman, Luri (2000), *La semiosfera III*, Barcelona, Cátedra.
- Pérez, Herón, 2000, *En pos del signo. Introducción a la semiótica*, Zamora (México), COLMICH.
- Villoro, Luis, 2007, *El concepto de ideología*, México, FCE.
- Wodak, Ruth y Michael Meyer, 2003, *Métodos de análisis crítico del discurso*, Barcelona, Gedisa.