



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
COORDINACIÓN GENERAL DE BACHILLERATO  
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Filosofía del Arte	5-UATP-65	5°.

Carácter	Optativa - Trayectoria	Tipo	Teórico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Epistemología	Temas de Filosofía Contemporánea
Filosofía Política	

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno en Consejo Académico de Bachillerato
Academias de Filosofía	15 de abril de 2021		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico del Bachillerato



## 2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

### Propósito y vinculación con el perfil del egresado

El propósito de esta unidad de aprendizaje es que las y los alumnos relacionen el pensar, la corporalidad, la sensibilidad y la creación artística, sin importar ser creador o sólo espectador, como una de las experiencias más vitales para la constitución y desarrollo de lo humano. Con un contenido conceptual mínimo de la teoría estética y artística, considerando que el ser humano es quien piensa y realiza arte, y que puede reconocerlo en la propia naturaleza, pero que ciertos conocimientos le pueden permitir acceder con mayor facilidad a la experiencia estética. Se propone que las y los estudiantes tengan una experiencia con cada una de las artes, mostrando que éstas están presentes en nuestra vida cotidiana y que sólo es necesario agudizar los sentidos para ver con el corazón y sentir con la mente, escuchar nuestro cuerpo, tocar el aroma del tiempo y saborear algo de lo más esencial lo que la vida ofrece: sentir.

Por lo tanto, se vincula de manera directa con las siguientes competencias genéricas:

- Se conoce a sí mismo, valorando sus fortalezas y debilidades, para estar en constante crecimiento personal siendo autocrítico y reflexivo.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica.
- Implementa acciones de responsabilidad social en su vida cotidiana con respecto del daño ambiental y al desarrollo sustentable a partir de la toma conciencia de sus implicaciones económicas, políticas y sociales en un contexto global.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

### Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

- Infografías
- Mapas conceptuales
- Reseñas
- Portafolio de evidencias
- Exposición

Virtual:

- Uso de herramientas digitales para la elaboración de actividades artísticas o de investigación sobre el arte.
- Uso de buscadores.
- Grabación de breves cápsulas sobre alguno de los temas del curso.



**Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva**

1. Los alumnos elaborarán una representación e ilustración de diferentes problemáticas de su entorno escolar y social mediante una expresión artística (poesía, teatro, vídeo, escultura, dibujo, etc.). Alejándose de la idea de ver el arte como panfleto o un medio de propaganda, se propone que las y los estudiantes encuentren en el arte una forma de representar ideas y experiencias humanas profundas, de manera que encuentren en las distintas expresiones artísticas formas de acceder a las concepciones, sensibilidades y utopías de diversas épocas y culturas, formando en ellas/ellos una conciencia clara de la pluralidad y riqueza de lo humano, indispensable para elucidar los problemas que se nos presentan a las personas y generar algunas intuiciones acerca de cómo comprenderlos y enfrentarlos con responsabilidad social. Estos son elementos fundamentales de una educación inclusiva.

**3. Competencias a desarrollar**

<b>Eje formativo</b>	
Propedéutico Trayectoria	
<b>Competencias disciplinares</b>	
Establece relaciones entre las distintas disciplinas filosóficas y su vida cotidiana para actuar reflexivamente y enriquecerse en el diálogo con sus pares.	

**4. Perfil académico del docente**

<b>Grado académico:</b>	Licenciatura en Filosofía o en área afín
-------------------------	--



<b>Experiencia:</b>	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)
---------------------	--

## 5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. La reflexión filosófica sobre el arte. (8 horas)	1.1 La importancia y función del arte. 1.2 El arte como fuente de conocimiento y de placer. 1.3 Interpretación. Entre lo subjetivo y lo objetivo. ¿Es lo mismo un juicio de gusto a un juicio estético? 1.4 La educación del gusto
2. Filosofar con el Cuerpo (Filosofía de los sentidos). (30 horas)	2.1 Mirar más allá de ver la forma y el color (Pintura). 2.2 Abrazar el espacio (Escultura). 2.3 Invitar a la escucha (Música). 2.4 Construir y habitar el espacio (Arquitectura). 2.5 Percibir y mover el cuerpo (Danza). 2.6 Cuerpos y palabras en movimiento (Teatro) 2.7 Crear con las palabras y los días (Literatura y poesía). 2.8 Atrapar el instante (Fotografía). 2.9 Esculpir en el tiempo (Cine). 2.10 Intervenir en el espacio público (Grafiti y medios audiovisuales).
3. Experimentar la Filosofía y el Arte en la escuela. (7 horas)	3.1 La investigación sobre el arte. 3.2 La creación artística. 3.3 La función del espectador y la del crítico de arte.



## 6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Reseña crítica	20%
Participación continúa	20%
Portafolio de evidencias	20%
Exposición de investigación o creación	40%
Porcentaje final	100%

## 7. Fuentes de información

Básica:
Ackerman, Diane (1992). <i>Historia natural de los sentidos</i> . Barcelona: Anagrama.
Alcaraz, María José y Bertinetto, Alessandro (2016). <i>Las artes y la filosofía</i> , México: Secretaría de Cultura-UNAM.
Carroll, Noël <i>Filosofía del arte</i> . México: Secretaría de Cultura-UNAM. México 2017.
Innerarity, Daniel (1999). <i>La filosofía como una de las bellas artes</i> , Ariel, Barcelona.
Onfray, Michel. <i>Antimanual de la filosofía</i> , EDAF, España, 2006.
Complementaria:
Agamben, Giorgio (2017). <i>Gusto</i> . España: Adriana Hidalgo Editora.
Aranda Torres, Cayetano. <i>Filosofía de la pintura</i> , editum, Universidad de Murcia, 2009.
Bauman, Zygmunt, <i>Arte líquido</i> , FCE, México, 2010.
Bourdieu, Pierre (Comp.). <i>La fotografía. Un arte intermedio</i> , Nueva Imagen, México, 1989.
Cassirer, Ernest. <i>Sobre las emociones</i> , Machadolibros, Madrid, 2006.
De Fusco, Renato. <i>El placer del arte</i> , Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
Eco, Umberto. <i>Historia de la belleza</i> , De bolsillo, Barcelona, 2011.
Fusillo, Massimo, <i>Estética de la literatura</i> , Machadolibros, Madrid, 2012.
Hegel, G. W. F. <i>Filosofía del arte o Estética</i> , Abada Editores, Madrid, 2006.