



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Literatura para la diversidad y la igualdad	5-UATP-73	5

Carácter	Optativa Trayectoria	Tipo	Teórica

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Nuevos escenarios de la Literatura en el siglo XXI	Literatura del Siglo XX (1970-2000)
Literatura para las y los jóvenes	

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de aprobación de los Consejos Técnicos de Bachillerato
Dra. Elsie Michelle Ortega Avila	17 de septiembre de 2020		
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
			2 de febrero de 2021



## 2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

### Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Las y los estudiantes integrarán a su conocimiento literaturas históricamente excluidas del canon, que les permitan acceso a conocimientos más diversos de las realidades sociales y culturales, generar una visión crítica ante los discursos discriminatorios en relación con las mujeres, las personas racializadas, la comunidad LGBT+ y la literatura emergente.

Por tanto, se relaciona con las siguientes competencias genéricas:

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida.
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

### Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

- Debates
- Aprendizaje cooperativo
- Lecturas
- Aprendizaje por proyectos

Virtual:

- Webquest
- Aprendizaje cooperativo en plataformas digitales

**Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva**



Los dos tópicos de formación integral que funcionan como eje en este programa son la perspectiva de género y la educación inclusiva. Para conseguir objetivos observables en ambos rublos se sugieren, de manera general, las siguientes actividades:

- a) Lectura de literatura escrita por mujeres.
- b) Lectura de literatura escrita por autoras y autores de colectivos LGBT+.
- c) Lectura de literatura escrita por autoras y autores racializadas.
- d) Introducción de obras que representen personajes con identidades diversas.
- e) Tratamiento de temas específicos de las problemáticas actuales en relación a cuestiones de género: violencia de género, agresión sexual, aborto, sororidad, construcción del amor romántico, empoderamiento femenino, entre otros.
- f) Tratamiento de temas asociados a la construcción de identidad interseccional: discriminación hacia personas con discapacidad, de raza y etnia, clase social, identidades LGBT+, entre otros.
- g) Tratamientos de temas específicos de preocupación social como la enfermedad mental, la muerte o las realidades familiares, entre otros.
- h) Lectura de material de apoyo de naturaleza teórica que dote a las y los estudiantes de herramientas críticas para la discusión de los temas antes mencionados.
- i) Uso de herramientas digitales para el acceso a información complementaria: documentales, películas, audiolibros, redes sociales dedicadas a la literatura.
- k) Debate, discusión y análisis de las obras y los temas señalados en el programa.

### 3. Competencias a desarrollar



<b>Eje formativo</b>
Propedéutico de Trayectoria
<b>Competencias disciplinares</b>
Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica.

#### 4. Perfil académico del docente

<b>Grado académico:</b>	Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín.
<b>Experiencia:</b>	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

#### 5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Introducción	1.1 La construcción del canon literario
2. La realidad femenina en el mundo	2.1 El deber ser de la mujer: <i>Kim Ji-Young nacida en 1982</i> , de Cho Nam-joo
	2.2 Formas disidentes de ser mujer: <i>Mujeres difíciles</i> , Roxane Gay
	2.3 Mujeres rebeldes y la violencia del estado: <i>Lectura fácil</i> , de Cristina Morales
	2.4 Mujeres y la perspectiva antiespecista: <i>Cadáver exquisito</i> , de Agustina Bazterrica
3. Violencia hacia la mujer en diferentes contextos históricos	3.1 La inquisición y el genocidio femenino: <i>Yo, Tituba, la bruja negra de Salem</i> , de Marysé Conde
	3.2 La experiencia femenina en la guerra de Biafra: <i>Medio sol amarillo</i> , de Chimamanda Ngozi Adichie



	3.3 Latinoamérica, la guerra civil y la supervivencia femenina: <i>Roza, tumba, quema</i> , de Claudia Hernández
	3.4 La mujer dentro de la narcocultura: <i>Perra Brava</i> , de Orfa Alarcón
4. Mujeres y espacios domésticos	4.1 La falta de escolarización femenina: <i>Una educación</i> , de Tara Westover
	4.2 El cuerpo y el poder de decisión femenino: <i>La vegetariana</i> , de Han Kang
5. Violencia de género	5.1 Femicidio: <i>Cometierra</i> , de Dolores Reyes
	5.2 Violación: <i>Florescencia</i> , de Kopano Matlwa
	5.3 Pedofilia: <i>Nefando</i> , de Mónica Ojeda
6. Mujeres y derechos sexuales y reproductivos	6.1 La distopía feminista y la denuncia de la violencia reproductiva: <i>El cuento de la criada</i> , de Margaret Atwood
	6.2 Las violencias del estado sobre el cuerpo femenino: <i>Relojes de Sangre</i> , de Leni Zumas
	6.3 El aborto: <i>El acontecimiento</i> , de Annie Ernaux
7. Maternidad	7.1 La imposición histórica sobre el cuerpo gestante: <i>Yo no quería ser madre</i> , de Trifonia Melibea Obano
	7.2 La maternidad arrepentida: <i>Casas vacías</i> , de Brenda Navarro
	7.3 Maternidad y creación literaria: <i>Los ingravidos</i> , de Valeria Luiselli
8. Las mujeres también narran...	8.1 Las mujeres y el terror: <i>Nuestra parte de noche</i> , de Mariana Enríquez
	8.2 Las mujeres y el triller: <i>Mi hermana una asesina en serie</i> , de Oyinkan Braithwaite
9. Masculinidad hegemónica y nuevas masculinidades	9.1 Espacios de violencia masculina: <i>Temporada de Huracanes</i> , de Fernanda Melchor
	9.2 La deconstrucción masculina: <i>Game Boy</i> , de Víktor Parkas
	9.3 Cómo sentir siendo hombre: <i>Almendra</i> , de Son Won-Pyeong
	9.4 La nueva paternidad: <i>Algún día te mostraré el desierto</i> , de Renato Cisneros
10. Literatura Trans	10.1 La representación mexicana de la comunidad transgénero: <i>Brujas</i> , de Brenda Lozano
	10.2 La violencia excluyente sobre la comunidad trans: <i>Las malas</i> , de Camila Sosa
	10.3 Las realidades trans: <i>Las biuty queens</i> , de Iván Monalisa Ojeda
11. Literatura homosexual	11.1 El inicio de la tradición de la literatura <i>queer</i> en México: <i>El vampiro de la colonia Roma</i> , de Luis Zapata



11.2 La violencia dentro del amor romántico: *Temporada de caza para el león negro*, de Tryno Maldonado

11.3 La violencia hacia las personas viviendo con VIH: *Salón de Belleza*, de Mario Bellatín

## 6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Asistencia	25 %
Participación activa en sesiones de lectura	25 %
Portafolio de evidencias de análisis críticos	50 %
<b>Porcentaje final</b>	<b>100%</b>

## 7. Fuentes de información

### Básica:

Aguiar Ciciliano, Mauricio (2013). "Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador" en *Educare*. Vol. 17. N. 3. 173-198.

Even-Zohar, Itamar (1990). "Polysystem Theory" en *Poetics Today* 11: 1, 9-26. (Traducción de Ricardo Bermudez Otero).

<https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/EZ-teoria-polisistemas.pdf>

Rodríguez, Juan (2002). "Contra la canonización en la historia de la literatura" en *Migraciones y Exilios*. 3. 59-67 pp.



### Complementaria:

- Adichie, Chimamanda Ngochi (2017). *Querida Ijeawele: cómo educar en el feminismo*. México: Random House.
- Caballé, Anna (2019). *Breve historia de la misoginia*. México: Ariel.
- Cacho, Lydia (2018). *Ellos hablan. Testimonios de hombres, la relación con sus padres, el machismo y la violencia*. México: Grijalbo.
- Carrión, Lydiette (2019). *La fosa del agua. Desapariciones y feminicidios en el Río de los Remedios*. México: Debate.
- Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2013). "Canon literario, canon escolar y canon oculto" en *Quaderns de Filología. Estudis literaris*. Vol. XVIII. (pp. 17-31).
- Chakrabarti, Shami. (2018). *De la mujer en el siglo XXI*. México: Grano de sal.
- De la Cueva, Carmen G, y Malota (2016). *Mamá, quiero ser feminista*. México: Lúmen.
- De la garza, Claudia y Eréndira Derbez (2020). *No son micro: machismos cotidianos*. México: Grijalbo.
- Dolera, Leticia (2019). *Morder la manzana: la revolución será feminista o no será*. México: Planeta.
- Fariña Busto, María Jesús y Suárez Briones, Beatriz (1992). "La crítica literaria feminista, una apuesta por la modernidad" en *Semiótica y modernidad: actas del V congreso internacional de la asociación española de semiótica*. Vol. 1 (pp. 321-332).
- García Becerra, Andrea (2018). *Tacones, siliconas, hormonas*. Bogotá: Siglo del hombre.
- Guerrera, Frida (2018). *NiUnaMás. El feminicidio en México, tema urgente en la agenda nacional*. México: Aguilar.
- Iantaffi, Alex y Meg-John Barker (2020). *Cómo entender tu género. Una guía práctica para explorar quién eres*. Madrid: Dos bigotes.



- Imaz, Elizabete (2014). *Convertirse en madre. Etnografía del tiempo de gestación*. Madrid: Cátedra.
- Machillot, Didier (2017). *Machos y machistas*. México: Planeta.
- Miguel, Luna (2019). *El coloquio de las perras*. Madrid: Capitán Swing.
- Montero, Rosa (2018). *Nosotras, historias de mujeres y algo más*. México: Alfaguara.
- Muñoz Páez, Adela (2019). *Sabias. La cara oculta de la ciencia*. México: Debate.
- Osorno, Guillermo (2014). *Tengo que morir todas las noches. Una crónica de los ochenta, el underground y la cultura gay*. México: Debate.
- Ruíz-Navarro, Catalina (2019). *Las mujeres que luchan se encuentran: manual de feminismo pop latinoamericano*. México: Grijalbo.
- Russ, Joanna (2018). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Madrid: Dos bigotes.
- Saini, Angela (2017). *Inferior*. Barcelona: Círculo de Tiza.
- Sanyal, Mithu M. (2018). *Vulva. La revelación del sexo invisible*. Barcelona: Anagrama.
- Solnit, Rebecca (2016). *Los hombres me explican cosas*. Madrid: Capitán Swing.
- Stryker, Susan (2020). *Historia de lo trans*. Madrid: Continta me tienes.
- Valera, Nuria (2019). *Feminismo 4.0. La cuarta ola*. México: B de bolsillo.
- (2019). *Feminismo para principiantes*, México: B de bolsillo.
- Valls-Llobet, Carme (2014). *Mujer, salud y poder*. Madrid: Cátedra.
- Villeda, Karen (2019). *Agua de Lourdes. Ser mujer en México*. México: Turner.
- Vivas, Esther (2019). *Mamá desobediente*. Madrid: Capitán Swing.